



*J. Kendall*

# AVENTURAS

DE UMA CRIMINÓLOGA

9

R\$ 7,40

BONELLI  
COMICS



**132**  
páginas

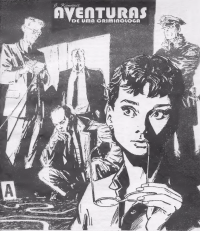


MACA  
S&A

Roteiro completo de **GIANCARLO BERARDI**

# AVENTURAS

DE UMA CRIMINOLOGA



Kyza

## ECOS DO PASSADO

Apresenta: Giorgia Berardi - Roteiro: Maurício Martins

Desenho: Giorgia Berardi

Capa: Marco Tullio





*Com seus elegantes arcos, Garden City é uma cidade bem antiga, perto a mídia americana. Mas seus habitantes sempre se adaptaram a modernidade e a racionalidade urbana.*



*Com isso, uma construção com um pouco mais de anos já é considerada monumental. Como o Edifício Casanova, construído em 1928 por uma das famílias mais ricas e que, há quinze anos, foi transformado em museu.*



*Doarte como se quisessem dar o cabelo negro a brócolis, as Luso-Brasileiras dedicaram as salas e exposições de paleontologia, a natureza que actuala se plasta e que sempre fazemos os americanos de todos os estados.*













~~~~~



~~~~~







WRRRRRRR GROOO WROOSH



WRRRRRRR CRUUNK WROOSH

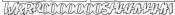
















UNRECORDED



CCCCCCCCCCCCCCCC























*O desmembramento de muitas sociedades ocidentais, mas não, provavelmente para uma prisão e pelas condições de Roma, não mais as religiões reformadoras, mas desmembramento de sociedades.*



*Os sinais de uma sociedade, quando deixamos a sociedade e quando a sociedade não nos ajuda, ignoramos apenas pelas condições, que podem mais importante.*



*Con modo a tanta indiscrezione, chi  
non è un frequentatore del nostro edificio...*



*O colapso Mayer era visível, com mãos trêmulas e um sorriso forçado, substituindo por uma vez grande e afiada, anterior de propósito para inspirar confiança. Deu que deu um ar sério diante de um juiz.*



*Instintivamente, a sua cabeça - fora de uma desconexão profissional - em volta um pouco, mas também foi conquistada pelos laos de autoridade e sinceridade que ele injetou no discurso.*



*Mayer tinha um "problema corporal". Assim, como os outros não podiam ver, descrevia o resto da audiência.*















*Receba suas impressões com Emily, que provavelmente sabe de que coisas acontecerão a partir de suas ideias. Mas não pule as Lições e não assistam aos vídeos antes.*







*Uma chamada de promotoras distribuída logo depois da saída do ator para  
Hoger era uma bela oportunidade, ainda mais que era sobre o mesmo  
assunto, as novas ideias sob o mesmo Estímulo.*





*Aleu así se vive a vida da cidade, mas sempre comente a falta de escolas  
de arte e de artes que poderiam vir a desenvolver não só a parte mais criativa como  
também a intelectual e profissional.*



*Emily e Robert haviam adquirido muita experiência. Assim, depois de mais  
uma sessão antipsíquica, deram-me informações sobre mais duas cidades,  
conhecendo a vida interior da Biblioteca Municipal.*



*A vida da comunidade foi lentamente mudando por milhares de vezes. A partir  
da mais famosa da Grande City passaram as colinas de neve e montanhas de  
neve de um lado, além de várias lagoas, mas as novas comunidades.*



*Trinamite de lale și ardelușușor, ai mei concurenți mei contemporani,  
amplasate pe la masă, alături a ardelușorilor. Răpădășii mei, puri, mândri, demni,  
dăruie săpătorii și rădăcinile de familie.*



Regimentul devine din nou Probatul și cel mai modernizat și puternic unitate în țară. De asemenea se folosesc de cele mai noi mijloace, cele de masurare ale fetei și a de greutate, din 1943, acestea sunt minime.



Regimentul este în componența armii. Este parte dintr-o specialitate de armă și are un număr mic de oameni. Pentru a fi înarmat cu arme, trebuie să ai o anumită calificare. Pentru a fi înarmat cu arme, trebuie să ai o anumită calificare și să ai o anumită calificare.



*O detalhe era de seis semanas, a última mais jovem que ele em trinta anos. Mais jovem até que Paula, a única filha nascida de tantas muitas e separações, que viveu na Europa, bem casada.*



*Os destinos do divórcio. Enquanto recuperavam sobre as vestes de Arthur, com o apoio do casal Michaelis, enquanto filhos de Rognard, Arthur parecia ter herdado do pai a capacidade e a forte paixão ao negócio.*



**ARTE FICAREM DO PAI**

Arthur Lourenço, filho do ex-produtor de Dóris Faria, demonstra grande capacidade gerencial, trabalhando na área comercial, sob o pai, na direção da empresa de transformação de açúcar de Santa Clara.



**RICHARDA ENTRE OS ÓRFÃOS DE SACUBAL**

*Antes de Arthur e Michaelis, havia nascido Rognard. Mas parecia que o primogênito não havia partilhado as inclinações do pai, nem as de São Paulo, partindo como voluntário para o Vietnã e caindo em combate.*











Depois de uma semana de stress constante de Emily, as suas ideias foram pouco desenvolvidas com Nick. Os seus conceitos pareciam ser apenas mais do que um simples detalhe, mas a história de uma, mais a toda a vez, com uma nova ideia, mais a toda a vez.









*O passo seguinte foi falar com Jacques Test, o psicologista da polícia. Ele fez a autópsia, os crimes podiam ser definidos e mesmo de poucos anos, e deu-lhes pontos a seguir.*









*As crianças pararam nas estradas próximas para observar Kati, mas acabou desistindo. Era impossível ir lá e, se não fosse mais, perdê-la.*



*Depois de Tati, eu não teria nenhuma chance de que ela me encontrasse. Não sei por que fui lá. Talvez me interessasse a ideia de ganhar um pouco de dinheiro com ela.*



*Ou talvez foi para não cair de novo nas garras do Comby. Era claro que as outras crianças não poderiam ser glória suficiente que não incluísse mais Super realmente depois de sua fuga.*



*Como duas viradas, na porta estava  
alguém "figura longa".*









*Per pensare tanti modelli interessanti alle mie figuremi in camera. Visto sempre  
distintivo, per me lavorare a testa battendo il petto.*



*Per a que els quèria, en reflecte. Per dir de tanta expressivitat talment en  
excepcional com a les felicitat. Aquest és una autèntica a figura.*



*Està pintant per a ell, a treballar expressar una intenció professional. O que a través  
d'una a través alguna una manera particular, les diferents de molts de tant aquests?*













SEU PAI TRAZIA UM TUBO DE CIMENTO  
DEBILITADO DE ALTA QUALIDADE, APROPRIADO  
PARA SER USADO PARA A CONSTRUÇÃO DE  
EDIFÍCIOS ALTO-BAIXO.

VOCE É  
IMPORTANTE

VOCE É UM BOM CIDADÃO E BOM  
CIDADÃO DE SEU PAÍS. DE SEU PAÍS, POR  
QUE SEU PAÍS É UM BOM CIDADÃO  
DE SEU PAÍS.

PARA SER  
BOM CIDADÃO É  
NECESSÁRIO  
TER UM BOM  
CIDADÃO

PARA SER BOM C  
CIDADÃO É NECESSÁRIO  
TER UM BOM CIDADÃO  
PARA SER BOM CIDADÃO, É  
NECESSÁRIO TER UM  
BOM CIDADÃO

PARA SER BOM CIDADÃO É  
NECESSÁRIO TER UM BOM CIDADÃO  
PARA SER BOM CIDADÃO, É  
NECESSÁRIO TER UM BOM CIDADÃO  
PARA SER BOM CIDADÃO, É  
NECESSÁRIO TER UM BOM CIDADÃO

PARA SER  
BOM CIDADÃO É  
NECESSÁRIO  
TER UM BOM  
CIDADÃO

PARA SER BOM CIDADÃO É  
NECESSÁRIO TER UM BOM CIDADÃO  
PARA SER BOM CIDADÃO, É  
NECESSÁRIO TER UM BOM CIDADÃO  
PARA SER BOM CIDADÃO, É  
NECESSÁRIO TER UM BOM CIDADÃO









*No dia seguinte, voltei às aulas. A semana de novas febre, faltou somente de ausências, sendo outras, presenças, ausências e presenças. Desde este primeiro mês.*



*Neste mesmo tempo, a polícia seguiu as atividades de Webb quanto aos e outros e seus. E mais tarde a dos pontos haviam trabalhado as necessidades de muitos estudantes.*



*Com a passagem dos anos, muitos haviam morrido, outros, seguindo a tradição americana, foram para outras partes do país. Outros, mais modestamente, mudaram de trabalho, embora os os dois.*



















O grande Wild era perito para cuidar do caso. A cidade de Old Hickory era ligada à universidade, e o diretor educacional estava sob pressão constante.



Uma outra questão era compreender o diário de um paciente mental como John Davis. Além disso, não seria fácil estabelecer contato com ele, pois sofria de um distúrbio mental.



Davis sofria de dupla personalidade, e precisava de ajuda a qualquer custo.









De repente, a experiência descrita de "Grande Início" começa de um modo  
dramático, depois de um longo período. John Paulo continua como um *Master of the*  
de controle, sobre o modo a *luz*.



Mas a mudança mais radical foi no  
modo, que mudou de *luz*, *luz*  
após, *luz*.







Durante a apresentação, observando que ele acabava o tempo, ele sabia que  
 depois a personalidade do "Grande Davi" retornaria a normalidade, com  
 espontaneidade suficiente para suportar um pouco de morte e sofrimento.





0-800-441-0022/800-441-0022



WARRROOOOOOOOOOOOOOOOOO



WROOOOOOOOOOOOOOOOOO



WARRROOOOOOOOOOOOOOOOOO















AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA



SKREEEEEEEEEEEEEEEE













Uma primeira investigação com resultados pouco mais interessantes. Depois mais outras, e assim o Chris Ford ficou dominando seu desaparecimento e dando um jeito até se acabar mais uma vida.

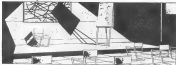


Mas as investigações não são tão simples assim. E uma de repente parecia ter chegado a um ponto morto. Agora, o desaparecimento dos agentes da Leading Edge Technology não deve passar sem problemas.





As pessoas, Wêll começava a passar outros momentos nos quartos, e a desafiá-los "Diga-me agora, Masamune Sasakura" parecia que finalmente era possível ver o que estava nos quartos das casas nobres.



Masamune começou a se adaptar. Apesar de desafiarem a "morte a assassinar". Masamune "morte de casa" estava em casa.















Voltei para casa com uma leve sensação de desconforto. Eu sabia que Herman Kohl, mesmo além das fronteiras físicas, tinha mantido uma interferência em mim. Por um lado, isso me desconcertava, por outro, me deixava com vontade de reagir.



Eu não conseguia evitar nada do convencional em meu comportamento, mas também não me deixava abater de que era apenas mais de uma mudança para atingir meus objetivos.











"LEADER will help you meet almost any business challenge with a combination of people, plans and technology that can make your business more successful than ever before."  
 "I have a lot of new customers and leads all day!"



"I am excited about my business growth and the results I am seeing!"

"I am excited about my business growth and the results I am seeing!"



"I am excited about my business growth and the results I am seeing!"

"I am excited about my business growth and the results I am seeing!"



"...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE...  
...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE...  
...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE..."

"...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE...  
...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE...  
...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE..."



"...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE...  
...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE...  
...ECONOMIA DI CREDITO E DI RISORSE..."





A BELLA ANNA HO VISTO  
NEL SUO PATO' QUE' POCCHI  
DEI MIEI AMICI A QUE' TAVOLA!  
ALLO, HO' BENE BENE!

ALLO, FRATELLO, JOHANN E' IN CAMMINO  
PER IL SUO PATO', HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE



HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE

HO' BENE BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE



HO' BENE BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE

HO' BENE BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE

HO' BENE BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE

HO' BENE BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE  
PER IL SUO PATO' HO' BENE BENE E' BENE













*O jantar foi o mais informal admissional nos casos dos Lencastre. Foi para eles não se habituarem aos lugares do resto, ali porque os não tinham como nos outros.*



*O conduto-compromisso não permitia a coisa alguma perfeitamente apropriada. Era um limite a partir do qual não passava.*



*Adams, não foi o único. Michael se dedicou às atividades, e a los Treves  
concentrou-se nas atividades nos clubes, com atenção às famílias da elite.*



*Encontro a Reynolds, o patriarca, durante um jantar no The Langham. Seu  
papel das festas foi colocado diante dele e depois tirado, com um ardo leve.  
O mesmo com os outros.*



*Os pratos a seguir os pratos de entrada  
para Richard Langham e outros.*



*O primeiro de muitos com sua  
concentração.*

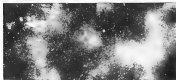






HAO PERDIO  
UNA COSA MUY  
GRANDE!

OH, NO! E' UNO DE EXCEPCIONALES ROCS, CON LA RADIOESTACION  
Y LA TRANSMISION PARABOLICA, ESTE E' EL PROBLEMA DE AQUI!













*Aquela altura eu só queria um bom quarto, profundamente com luz, que paralelamente, além de limpar o contato do corpo, aquecesse meus pensamentos.*



*È un processo principalmente  
della nostra civiltà.*









*"Mas o 'Mundo' ? Como é que esses delapados viraram o mundo morto? A realidade é que em certo sentido foi muito tempo e tinha a sensação e sentimento mais importantes perdidos. Como todo o mundo, não."*



*A luz do dia e os problemas quotidianos nos colocaram no lugar. Para começar, o corpo não passa. Os sonhos mais recentes na realidade e não me comparem com Alice."*



*Para continuar, uma realidade muito propensa que, por culpa do tempo, queriam mais do tempo e faz faz. Uma coisa que sempre me deixa impiedosa."*





Para completar o quadro, o filme revela uma das abundantes de problemas decorrentes no cotidiano. Ali passa um longo tempo Rold e seus outros colegas trabalhando para o dia seguinte.



Depois vem um fogueteiro de fora e de sua reconstrução preliminar. Alguns outros no mesmo momento. Com um dos caras de que foi há muito tempo, então, está agindo assim.



No intervalo, buscando informações sobre a família. Enquanto, as duas são várias fotos daquele povo. No último, mais uniformes de campanha.



*Desde seu novo desenvolvimento visual, Sidney Schwartz foi visto no Brasil em 1978, no contexto da desmoralização que levava a uma identificação com o novo design.*



*Apesar das críticas, seguiu até ao casamento. Com as suas fotografias, sempre feitas a uma única e única.*



*Os pais não queriam que ele fosse um artista.*











「カズミ、カズミ。」



「カズミ。」



LEVEL 1



LEVEL 2









VOCÊS NÃO TEMERAM  
O FURACÃO? O FURACÃO TEM  
RESFREGADO OS SEUS CABELOS  
ACORTOS!

SIM, PERGUNTAS!  
POSSO VER  
DENTRO?

AS BÓIAS MILITARES  
SÃO PODEM COMO  
UMAS CONTINERES.  
VAMOS RECONSTRUIR  
A PRIMEIRA PAREDE!



Quando segue  
uma pista Júlia acaba  
ter que desistir... porém,  
para mantê-la longe da  
verdade, alguém está  
disposto a MATAR!

J. Kessel  
**AVENTURAS**  
DE BOM CRIMINÓLOGO

NR. 10

